

PARIS PROJECT 2005

3 et 4 Juillet 2005
PARIS CINEMA, 3^{ème} Edition

Considérée la longue tradition d'implication intellectuelle et financière des producteurs et autres financeurs français dans des projets étrangers et internationaux, il semble important pour Paris Cinéma de renouveler en 2005 le **Paris Project** initié en 2003, et de donner ainsi aux professionnels français l'opportunité, pendant 2 jours, de découvrir 8 projets étrangers sélectionnés en recherche de soutien financier.

Le principe

Le principe de Paris Project est inspiré du fonctionnement du CineMart de Rotterdam : les producteurs et réalisateurs étrangers des projets sélectionnés sont invités pendant 3 jours à Paris où des rendez-vous personnalisés sont organisés avec les professionnels français susceptibles de s'intéresser à ces projets et de s'y associer financièrement.

La spécificité du Paris Project par rapport à son équivalent à Rotterdam est de motiver, pendant sa durée, uniquement des professionnels français sur des projets en développement étrangers afin d'encourager un montage financier en co-production franco-étrangère.

Modalités pratique d'organisation

Un dossier comportant une fiche explicative sur chaque projet (synopsis / budget / présentation du réalisateur / présentation de la production étrangère / observations) est envoyé au préalable aux professionnels français.

Il leur est demandé de faire part des projets qui les intéressent particulièrement afin qu'un rendez-vous puisse être prévu.

2 jours de rendez-vous Paris Project : dimanche (après-midi) et lundi.

Chaque projet dispose d'une table autour de laquelle chaque professionnel français intéressé viendra rencontrer ses représentants.

Chaque réalisateur et producteur étranger dispose alors de 45 mn pour défendre / vendre son projet à chaque rendez-vous.

Un planning des rendez-vous est établi au préalable pour chaque projet et pour chaque professionnel français présent.

Un déjeuner est organisé le lundi midi, et deux cocktails informels se tiendront les deux soirs de Paris Projects, pour permettre aux participants de continuer leurs discussions de manière plus informelle.

Contacts Paris Project :

Anna Glogowski : aglogowski@pariscinema.org

Lucas Rosant : Irosant@pariscinema.org

T : (33) 1 55 25 55 25 / 36 / 21

F : (33) 1 43 67 09 50

www.pariscinema.org

Les projets Paris Project 2003

Kroniek van Algerije (Chronique algérienne) de Karim Traïda / Pays-Bas / Motel Films

Sayonara, Samurai ! d'Amir Karakulov / Kazakhstan / Studio D

Catherine d'Agneszka Hollande / Allemagne / Egoli Tossel Film AG

Gorgomeesh de Nora Hoppe / Allemagne / Flying Moon

The Weather Idiot de Nana Djordjadze / Géorgie

Zen Drummer de Kenneth Bi / Hong-Kong / ArcLight Films

Étaient invités à Paris les réalisateurs et producteurs étrangers :

Karim Traïda, Joeren Beker, Sano Shinju, Agneszka Holland, Jens Meurer, Judy Tossell, Nora Hoppe, Helge Albers, Nana Djordjadze, Peggy Chiao, Kenneth Bi.

Les projets Paris Project 2004

Lingling de Paddy Jolley / Irlande / Zanzibar.

Appointed Limits / The Chosen One de Jerry Rothwell / Grande-Bretagne / APT

The Nana Saga d'Adrian McDowall / Grande-Bretagne / Slate Films

Citta invisibili / Villes invisibles de Goran Paskaljevic, Otar Iosseliani, Mohsen Makhmalbaf... / Italie -Espagne / Rea Blu – Wanda Films

The Color of Water de Peter Brosens et Jessica Woodworth / Belgique - Mongolie / Heino Deckert

Investigation de Iglïka Trifonova / Bulgarie / Klas Film

Turning Stones de Tim Roth / Grande-Bretagne / Littlebird.

Firtina de Kazim Oz / Turquie -Belgique

Étaient invités à Paris les réalisateurs et producteurs étrangers :

Paddy Jolley, Edwina Forkin, Jerry Rothwell, Jonny Persey, Vicki Patterson, Andrea Martini, José Maria Morales, Peter Brosens, Iglïka Trifonova, Rossitsa Valkanova, Tim Roth, Dixie Linder, Kazim Oz, Isabelle de Keyser.

Liste (non exhaustive) de professionnels français présents aux deux éditions de Paris Project

Lionel **AMANT** (M6 FILM), Cyriac **AURIOL** (LES FILMS DU REQUIN), Philippe **AVRIL** (UNLIMITED), Humbert **BALSAN** (OGNON PICTURES), Saïd **BEN SAÏD** (UGC INTERNATIONAL), Emmanuel **BENBIHI** (NOVEM), Caroline **BENJO** (HAUT ET COURT), Pierre **BENQUE** (MAÏA FILMS), Raphaël **BERDUGO** (ROISSY FILMS), Karin **BEYENS** (DIAPHANA DISTRIBUTION), Patrick **BINET** (TF1), Nicolas **BLANC** (AGAT FILMS), Philippe **BOBER** (THE COPRODUCTION OFFICE), Romain **BREMOND** (TPS), Sylvain **BURSZTEJN** (ROSEM), Béatrice **CAUFMAN** (BC FILMS), Laurent **CHAMPOUSSIN** (FLACH PYRAMIDE INTERNATIONAL), Laurent **DANIELOU** (REZO FILMS), Manuel **DE LA ROCHE** (LES PRODUCTIONS DE LA ROCHE), Thierry **DECOURCELLE** (OCEAN FILMS DISTRIBUTION), Jean-François **DEVEAU** (MK2), Eva **DIEDERIX** (UGC INTERNATIONAL), Pascal **DIOT** (IDPL), Bertrand **FAIVRE** (LE PETIT BUREAU), Joël **FARGES** (ARTCAM), Yaël **FOGIEL** (LES FILMS DU POISSON), Grégory **GAJOS** (AD VITAM), Philippe **GODEAU** (PAN EUROPEENNE), Bertrand **GORE** (SUNDAY MORNING PRODUCTIONS), Michelle **HALBERSTADT** (ARP), Chinlin **HSIEH** (THE COPRODUCTION OFFICE), Elise **JALLADEAU** (ARTCAM), Cedomir **KOLAR** (4 PRODUCTIONS), Laurent **LAVOLE** (GLORIA FILMS), Arnaud **LOUVET** (ARTE), Brigitte **MACCIONI** (UGC YM), Yves **MARMION** (UGC YM), Marie **MASMONTEIL** (ELZEVIR FILMS), Hengameh **PANAHI** (CELLULOID DREAMS), Raymond **PARIZER** (VISION INTERNATIONAL), Isabelle **PEYREFITTE** (FRANCE 3), Miléna **POYLO** (TS PRODUCTIONS), Claudia **RAE-COLOMBANI** (FRANCE TELEVISION INTERNATIONAL), Christine **RAVET** (PYRAMIDE FILMS), Michel **REILHAC** (ARTE), Juliette **RENAUD** (WILD BUNCH EXCEPTION), Jean-Michel **REY** (REZO FILMS), Pierre **RISSIENT** (PATHE), Alain **ROZANES** (ADR PRODUCTIONS), Massimo **SAIDEL** (VISION INTERNATIONAL), Juliette **SOL** (MK2), Gilles-Marie **TINE** (ARCAPIX), Régine **VIAL** (LES FILMS DU LOSANGE), François **YON** (FILMS DISTRIBUTION)...

Partenaires de Paris Project

